



L'église Sainte-Marie-Madeleine de Lincel

Sainte Marie-Madeleine est un personnage composite.

Dans les évangiles canoniques (validés par l'Église)
il existe 4 composantes à ce personnage

Et, ensuite, des légendes se sont greffées
et
on pourra les retrouver dans la Légende Dorée
de Jacques de Voragine
(texte rédigé entre 1260 et 1280).

Ma présentation sera illustrée par des photos de vitraux
(tels que vous ne les avez probablement jamais vus)
ainsi que par des peintures ou des sculptures.

Je ne respecterai pas l'ordre chronologique de création
des vitraux (ou des autres figurations)
mais vous indiquerai la date de création
ainsi que quelques éléments contextuels.

Donc Marie-Madeleine dans les évangiles canoniques

Le Repas chez Lévi (Luc 7) où une femme,
connue pour être une pécheresse,
se jette aux pieds du Christ en pleurant
et
en y versant aussi du parfum
tout en essuyant ses pieds
avec sa chevelure.

Le Christ étonnera son petit monde
en remettant les péchés de cette femme
avec les formules

«Tes péchés sont pardonnés ! »

et

«Ta foi t'a sauvée, va en paix. »



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Ce vitrail provient de la baie 17
de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges
et
date de 1205 (ou 1210)



Voici la même
scène
représentée
sur un chapiteau
du XIVème
siècle
à l'Abbaye de
Montmajour
près d'Arles

Ensuite, dans le Repas chez Simon le Lépreux (Mat 26, Marc 14) une femme verse du parfum précieux (de la myrrhe) sur la tête du Christ.

L'assistance critique le gâchis puisque l'argent, dit-on, aurait pu servir aux pauvres.

Le Christ répond qu'il y aura toujours des pauvres mais que lui ne sera pas toujours là en évoquant ainsi sa mort possible et l'embaumement.

Du coup, Judas, l'argentier du groupe, va faire la petite affaire que l'on sait.



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadieu Denis Krieger

Ici, une photo du tableau du Gréco
que l'on a pu voir au Grand Palais,
peint entre 1605 et 1610
et
qui provient du Brooklyn-Museum de New-York.

A noter que chez Jean 12, la pécheresse et la
myrrhophore sont regroupées en la personne de Marie
de Béthanie
et
l'artiste de Bourges a pu s'en inspirer.

Le troisième aspect de Marie-Madeleine consiste en Marie de Béthanie qui est identifiée comme la sœur de Marthe et de Lazare.

En tant que sœur de Marthe, elle apparaît chez Luc (10) : Le Christ est accueilli chez les 2 femmes; Marthe s'affaire à préparer le repas tandis que Marie est assise au pied du Christ et écoute sa parole.

Marthe se plaint de son inactivité domestique
auprès du Christ qui lui répond:
« Marthe, Marthe, tu t'inquiètes et tu t'agites pour tant
de choses ! ».
« Une seule chose est nécessaire.
Marie a choisi la meilleure part,
elle ne lui sera pas retirée. »



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Pour illustrer cette scène, on trouve un vitrail
situé non loin d'ici, au Sanctuaire de la Sainte-Baume,
réalisé, au début des années 1980,
par Pierre Petit,
Compagnon de l'Union Compagnonnique des Devoirs
Unis
dit «Tourangeau, le disciple de la lumière»

Et on peut lire sur le vitrail la mention
« Maria optimam partem elegit »
« Marie choisit la meilleure part »

Et puis vient la résurrection de Lazare relatée par Jean .

Il est question du peu d'empressement du Christ, des reproches proférés par Marthe, de la mort de Lazare inhumé selon les rites depuis 4 jours et de l'odeur qu'il exhale.

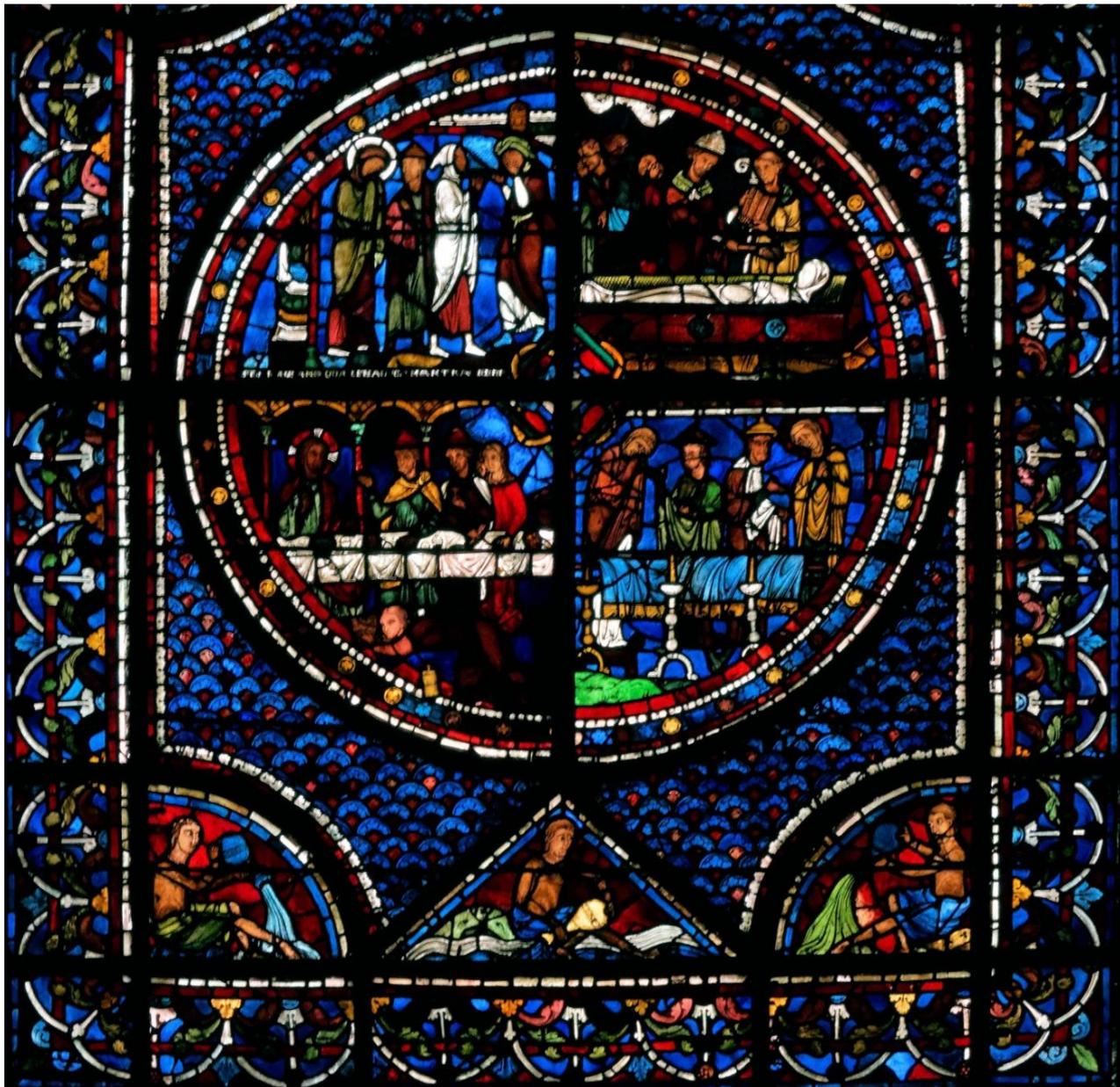
Les vitraux qui représentent cette histoire se trouvent à la cathédrale Notre-Dame de Chartres sur la baie 46 posée entre 1205 et 1210.

C'est l'un des premiers ensembles jamais consacrés exclusivement à l'histoire de Marie-Madeleine.

Les donateurs du vitrail sont les porteurs d'eau
puisque'ils transportent des récipients remplis de liquide.

On y retrouve la femme au pied du Christ
et, aussi, un anachronisme puisque c'est un évêque qui
officie pour inhumer Lazare.

C'est dire la préséance de l'Église sur la Sainte.



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Sur la photo suivante,
celle de la baie 6 de l'église Marie-Madeleine de Troyes
(dite église de la Madeleine) en 1506
[elle aussi consacrée exclusivement
à Marie-Madeleine],
on peut voir la différence de représentation : ses
dimensions sont bien plus importantes, les détails sont
moindres
et il existe une certaine emphase qui vous fera repérer
les assistants qui se pincent le nez



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Enfin, Marie de Magdala qui a donné son nom
à Marie-Madeleine

On la trouve chez Luc (8) qui parle de
« Marie, appelée la Magdaléenne,
qu'il avait délivrée de sept Démons »

Voici comment l'affaire est figurée
sur la baie 17
de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges (1205-1210)



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

On va la trouver tout au long de la Passion du Christ
en train de regarder la Crucifixion de loin
chez Marc (15)

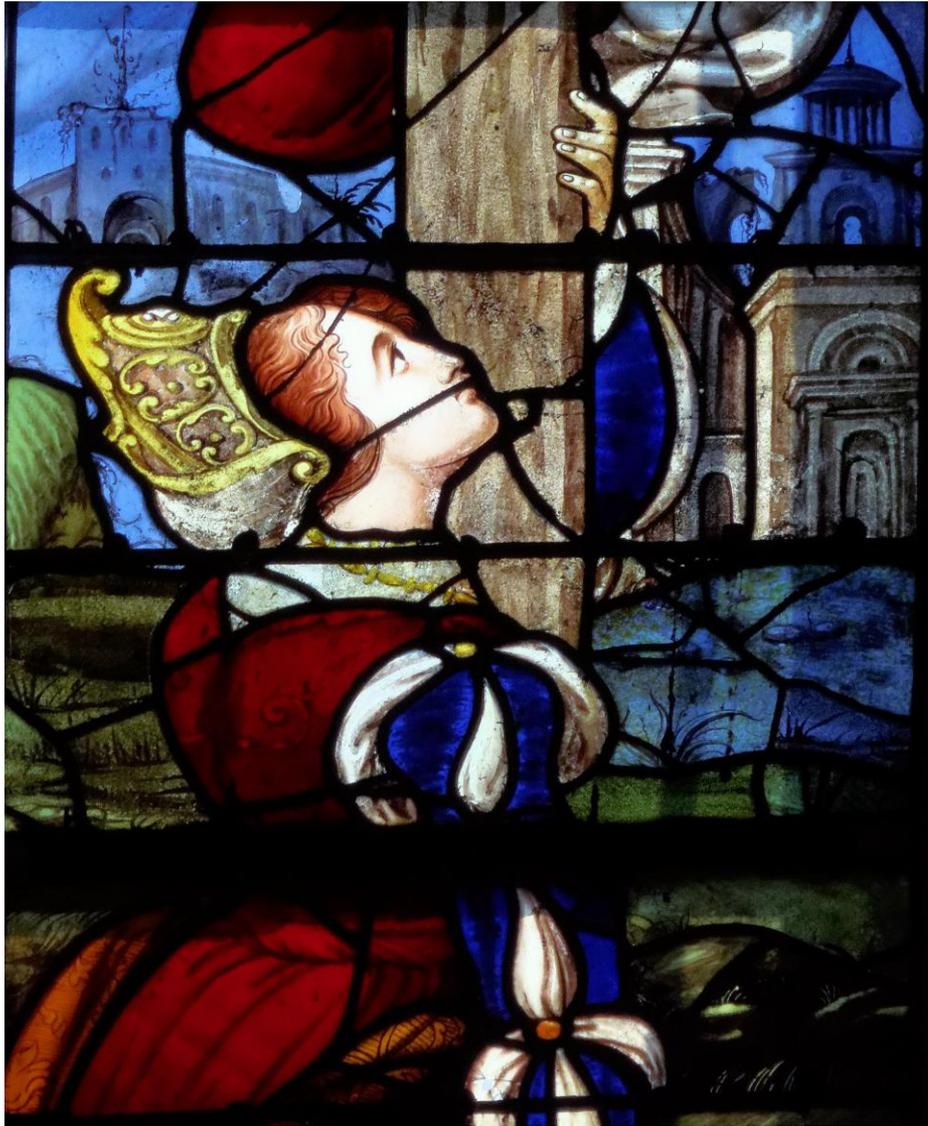
ou

au pied de la croix chez Jean (17)

2 œuvres d'art pour figurer la scène
Le retable d'Issenheim de Mathias Grünewald visible
au Musée des Unterlinden
à Colmar (1516)



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadieu Denis Krieger



Un détail
de la baie 0
de Montmort-Lucy
dans la Marne

Elle date
de 1520-1530
et
la tête de la sainte a
été refaite en 1848

Marie de Magdala participe aussi
à la Mise au Tombeau
selon Marc (47).

Ici le Sépulcre de Saint-Mihiel
ou Mise au tombeau de Ligier Richier,
groupe sculpt e du XVIe siècle
conserv e à l' glise Saint- tienne de Saint-Mihiel
dans la Meuse



Marie-Madeleine est aux pieds du Christ
selon la tradition de la pécheresse



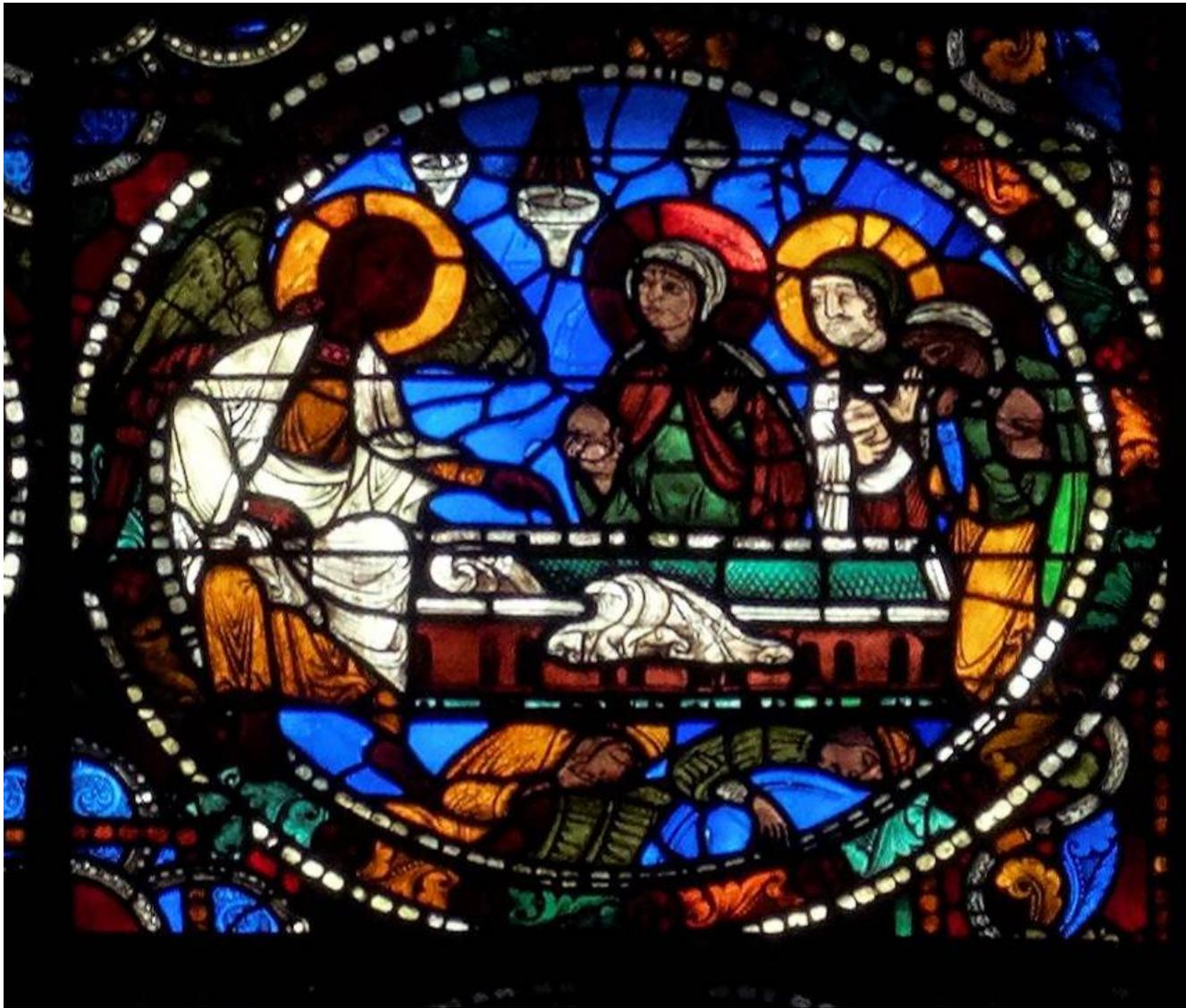
Ici une mise au
tombeau avec une
Marie-Madeleine
exaltée, réalisée
dans un atelier à
Belcastel à la fin
du XVème siècle
pour la cathédrale
Notre-Dame
de Rodez

Puis vient le moment le plus important
puisque c'est Marie de Magdala
seule selon Jean (20)
ou
avec les autres Saintes Femmes
(selon les Évangiles synoptiques)
qui se rend au Tombeau pour embaumer le Christ
et
à qui l'ange annonce la Résurrection.

Ici, la scène est figurée sur le vitrail
de la baie 51
de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

et

c'est le vitrail le plus ancien
de ceux de cette présentation
puisque daté de 1145 à 1150.



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Ensuite, vient la scène du « Noli me tangere »
qui est traduit
par « Ne me retiens pas »
ou « ne me touche pas »
et
qui n'est relatée que par Jean

Marie était restée dehors, près de la tombe,
et elle pleurait.

Mais voici qu'au milieu de ses larmes
elle se penche vers la tombe
et
elle voit deux anges en blanc assis
là même où on avait mis le corps de Jésus
l'un à la tête
et l'autre aux pieds.

Ils lui disent : “Femme, pourquoi pleures-tu ?”

Elle leur répond : “C’est
qu’on a enlevé mon Seigneur
et

je ne sais pas où on l’a mis.”

Aussitôt qu’elle a dit cela, elle se retourne
et

voit derrière elle Jésus debout.

Mais elle ne sait pas que c’est Jésus.

Jésus lui dit :
“Femme, pourquoi pleures-tu ?
Qui cherches-tu ?”

Elle croit que c'est le jardinier
et
elle lui répond : “Seigneur, si c'est toi qui
l'as enlevé,
dis-moi où tu l'as déposé,
que j'aille le prendre.”

Jésus lui dit : “Marie !”
Et elle se retourne
et lui dit en hébreu : “Rabbouni !”
C’est-à-dire : Maître !

Jésus lui dit :
“Ne me retiens pas !
Je ne suis pas encore remonté vers le Père.
Va donc vers mes frères et dis-leur :
« Je monte vers mon Père qui est votre Père,
vers mon Dieu qui est votre Dieu. »”



La scène du « Noli me tangere »
apparaît dans une multitude
d'églises.

On la trouve
sur un vitrail ancien
et
très simple de la baie XV
de la Cathédrale Saint-Julien
du Mans
(entre 1150 et 1200)



En contraste
de façon flamboyante,
sur la baie 6
de l'église de la
Madeleine
à Troyes
(1506)

C'est ainsi que Marie de Magdala s'en va
porter la nouvelle aux disciples :
"J'ai vu le Seigneur, et voici ce qu'il m'a dit. "

Cette dernière mission fait de Marie de Magdala
« L'Apôtre des Apôtres ».
(et le pape François l'a rappelé récemment)

La séquence est représentée ici
à la Sainte-Chapelle de Paris
sur la baie 0 derrière l'autel
qui contient les reliques
(1248 et 1250).



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Comment passe-t-on de Marie de Magdala
Apôtre des Apôtres
à Marie-Madeleine la pécheresse
voire la prostituée?

Quelle est la place de l'Évangile de Marie
dans cette évolution?

Quelles sont les différences entre l'Église d'Orient
et l'Église romaine sur ces questions?

Les légendes autour de Marie-Madeleine
commencent avec les persécutions
des premiers chrétiens.

On affrète donc un rafiôt soit sans pilote
soit dirigé par un ange qui se bat avec un démon
ou bien sans voile ni gouvernail
et
on y « charge » Marie-Madeleine, Marthe et Lazare.



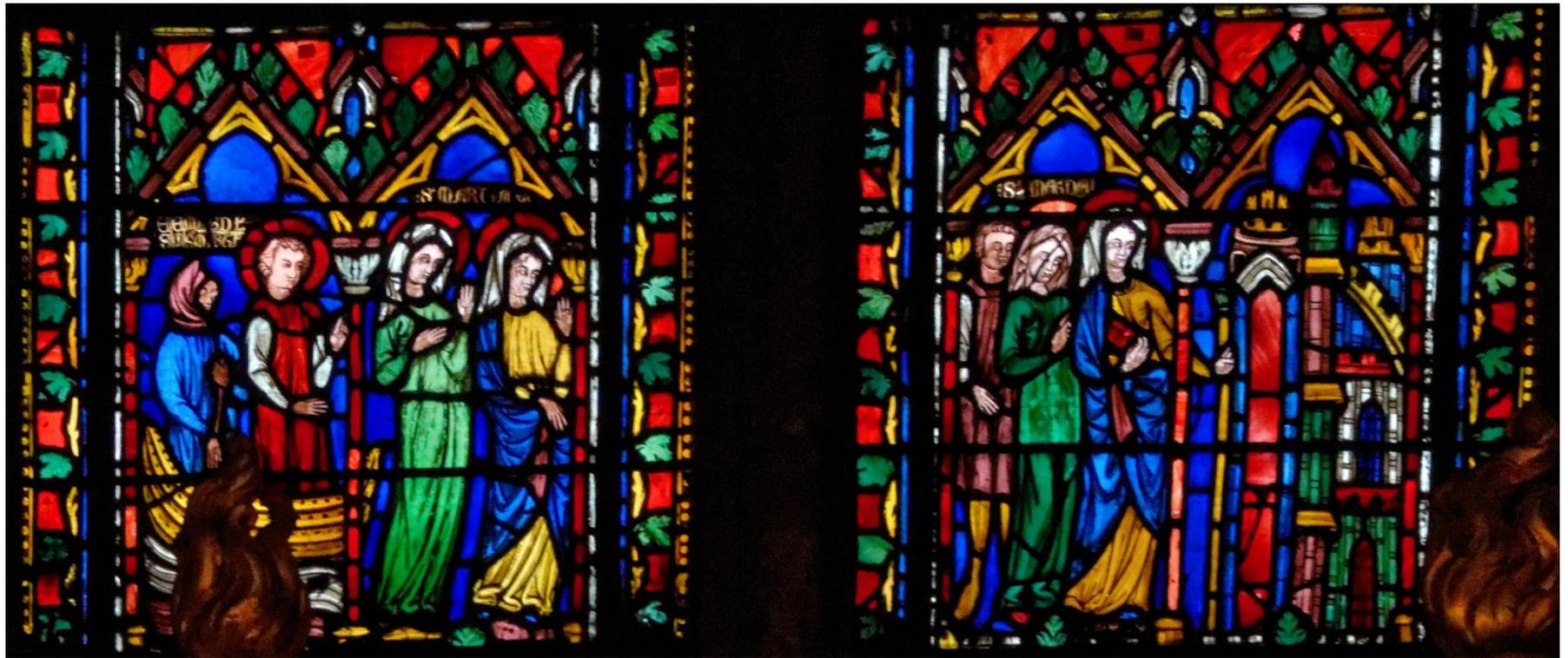
C'est le cas sur la baie 6 de la Madeleine à Troyes.



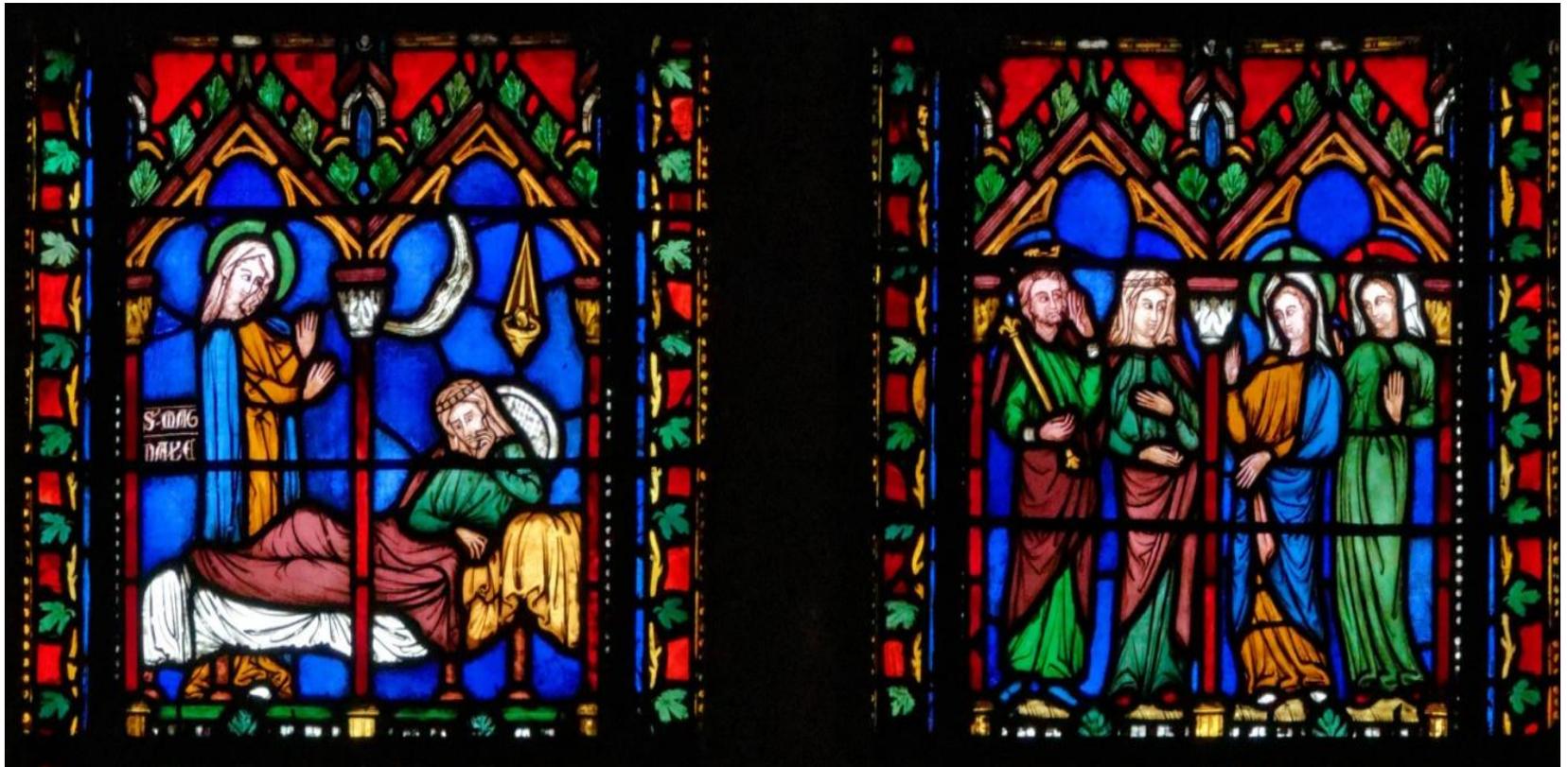
A Châlons-en-Champagne
sur la baie 5
de l'église Saint-Alpin
datée de 1515
se déroule un voyage
miraculeux dans un bateau
dont un ange et un démon
se disputent la direction



Ici, le voyage se termine à Marseille
devant le comte et la comtesse de Provence.



Dans la cathédrale Notre-Dame de Clermont-Ferrand sur la baie 5 (1260-1280) l'histoire est plus complexe. Marie-Madeleine se retrouve sous le portique d'un temple où l'on adore des idoles .



Elle y prêche et rencontre la comtesse de Provence à qui elle apparait en songe: toute la famille se convertit.

Mais le couple est en attente d'un enfant.
Ils font le vœu de se rendre sur les lieux saints
s'il leur vient un enfant.

Leur vœu est exaucé
et
la comtesse, enceinte, tient à accompagner son mari
en Palestine.

Mais une tempête survient et ...



la comtesse accouche d'un enfant et meurt.
Le comte choisit de déposer sa femme morte et son fils
sur une île.



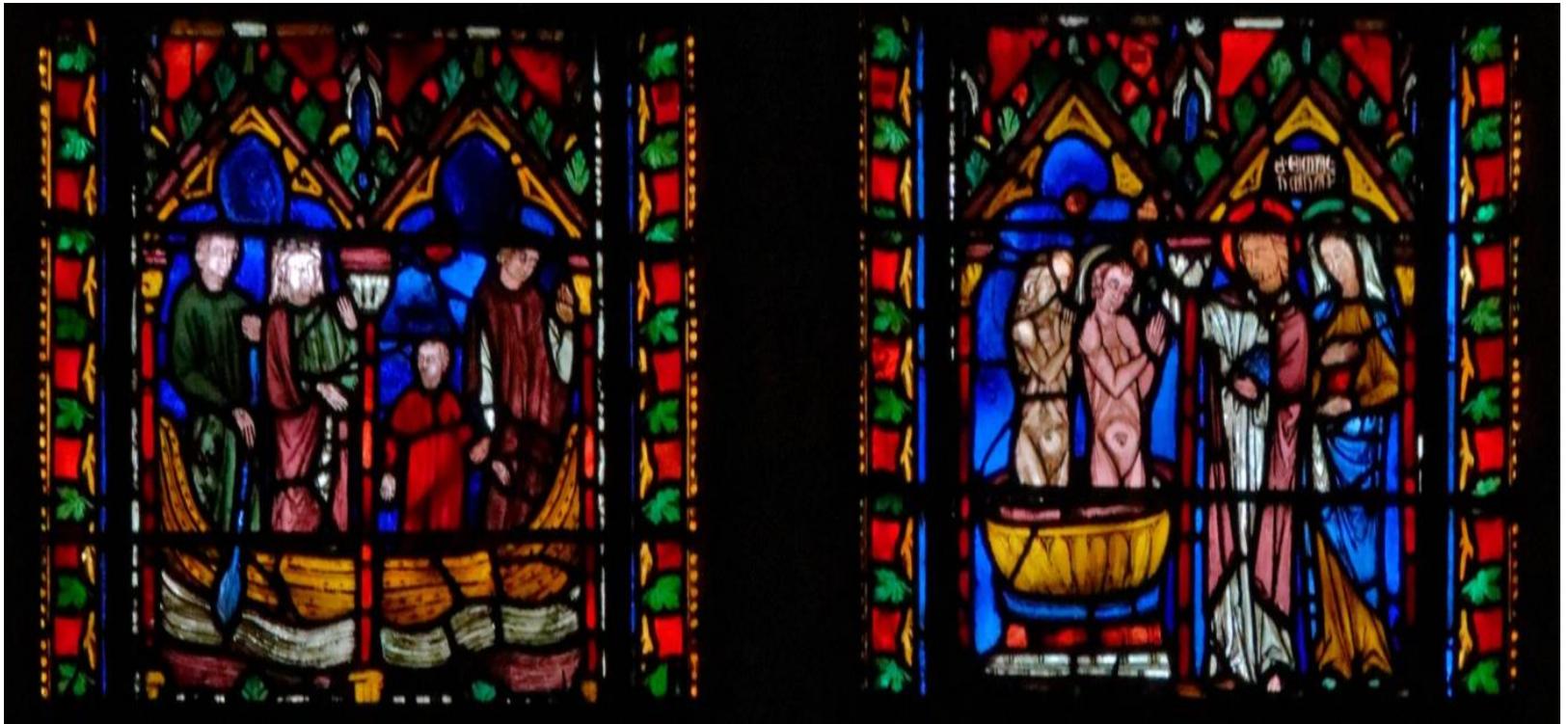
Le comte repart vers la Terre Sainte
et
y rencontre saint Pierre.

Et il fait retour vers la Provence

Quelle ne fut pas sa surprise
en découvrant sur l'île
où il avait déposé sa femme et son fils
qu'ils étaient tous deux vivants
grâce à des anges diligentés par Marie-Madeleine
et
que le petit gambadait joyeusement!



Ici on découvre les scènes sur l'île sur la baie 10 de l'église Saint-Georges de Chavanges dans l'Aube (1^{er} quart du XVI^{ème} siècle).



Au retour à Marseille, chacun reçut le baptême
(Cathédrale de Clermont-Ferrand)



On construit une église
et
Saint-Maximin fut élu évêque d'Aix.

Mais Marie-Madeleine décida de se retirer
dans un lieu désert et difficile d'accès.

Elle y mena une vie de pénitente et ascétique.
[Je reviendrai sur ce point]

Elle ne consommait plus de nourriture terrestre
et
était portée au ciel tous les jours par des anges.



La scène est
représentée
ici
par un artiste souabe
vers 1510-1515
au musée
des Unterlinden
à
Colmar.

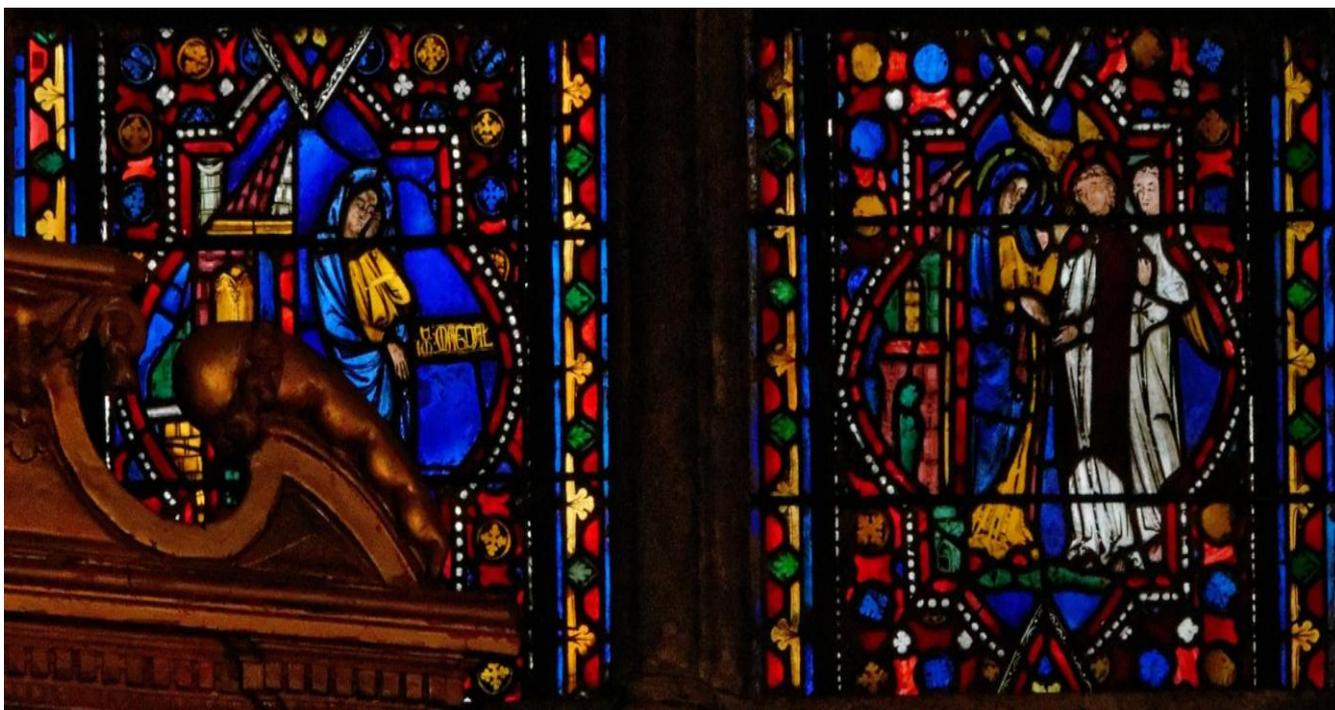


Ici une autre
représentation
de ce ravissement,
une fois encore
sur la baie 6
de l'église
de la Madeleine
à Troyes
(1506)

On voit ici Marie-Madeleine
avec les deux attributs
qui la font reconnaître
la longue chevelure
et
surtout le vase.

La suite de l'histoire situe donc Marie-Madeleine
dans un lieu isolé et désert.

Les vitraux se trouvent sur la baie 3
de
la cathédrale Notre-Dame de Clermont-Ferrand
(1260-1280).



Les anges reconduisent Marie-Madeleine
et
un prêtre essaie de se rapprocher d'elle
mais ses jambes se bloquent jusqu'à ce que la sainte l'autorise



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger



Le prêtre sert d'émissaire
entre la sainte et saint Maximin



Les anges transportent la sainte jusqu'à saint Maximin qui se rend vers un oratoire.



La sainte meurt et son âme monte au ciel
sous la forme d'un enfant
selon la représentation traditionnelle



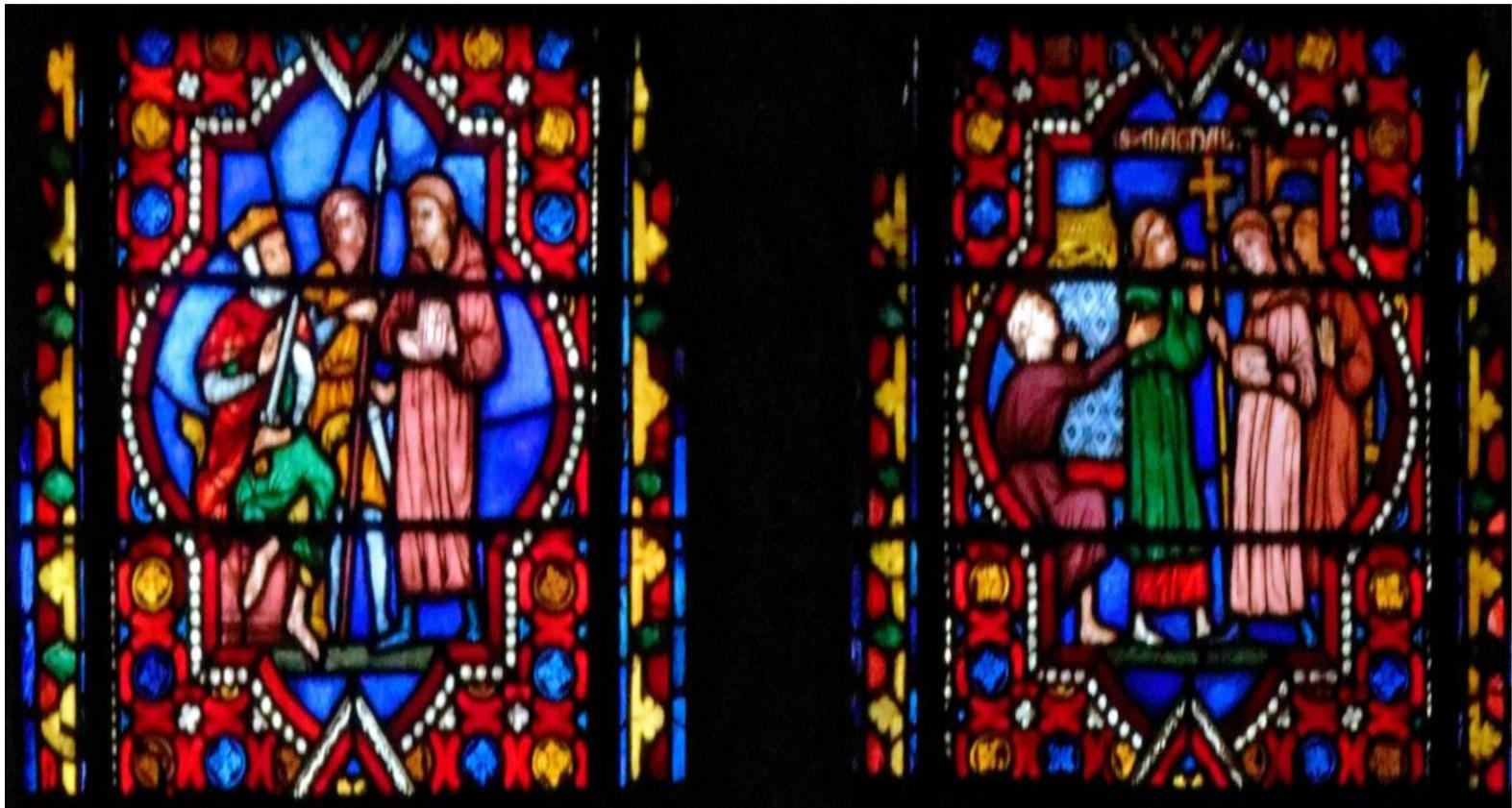
Saint Maximin fait transporter le corps
jusqu'à un oratoire



Suite du transport du corps et inhumation



Saint Maximin fait construire un autel
sur le corps de Marie-Madeleine



Mais des émissaires de l'abbé de Vézelay demandant
que les reliques soient translatées en Bourgogne
ce qui est fait.



Cette demande de l'abbé de Vézelay est confirmée
sur la baie 3 de l'église Notre-Dame de Semur-en-Auxois
(1225-1230)

En fonction de la présence de reliques
et de leur éventuelle translation
divers pèlerinages ont été mis en place.

(Vézelay, La Sainte-Baume, Clermont-Ferrand ou le
Mont Athos)

Il existe aussi une composante politique
à ces pèlerinages.



Vous avez
probablement remarqué
que sur cette peinture
Marie-Madeleine est
dénudée .

Cela provient d'un
autre amalgame
avec
Marie L'Égyptienne

L'histoire pourrait être vue
sur la baie 20 de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre
où
elle est voisine de la baie consacrée
à Marie-Madeleine.

Mais elle est plus explicite sur la baie 21
de
la cathédrale Saint-Étienne de Bourges.



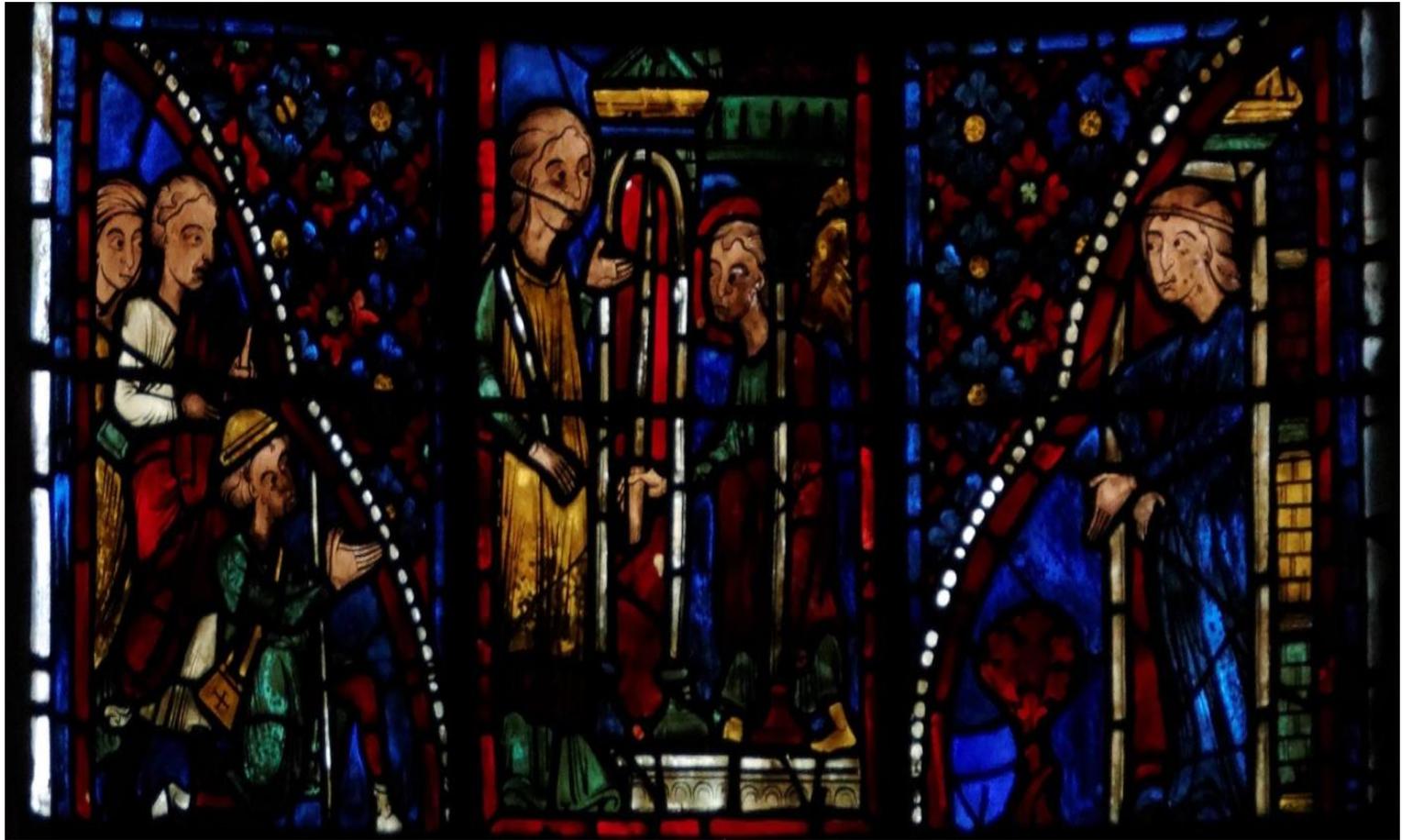
Marie l'Égyptienne est donc une prostituée
qui reçoit ses clients



Mais elle part en bateau à Jérusalem
et
paie le voyage de ses charmes



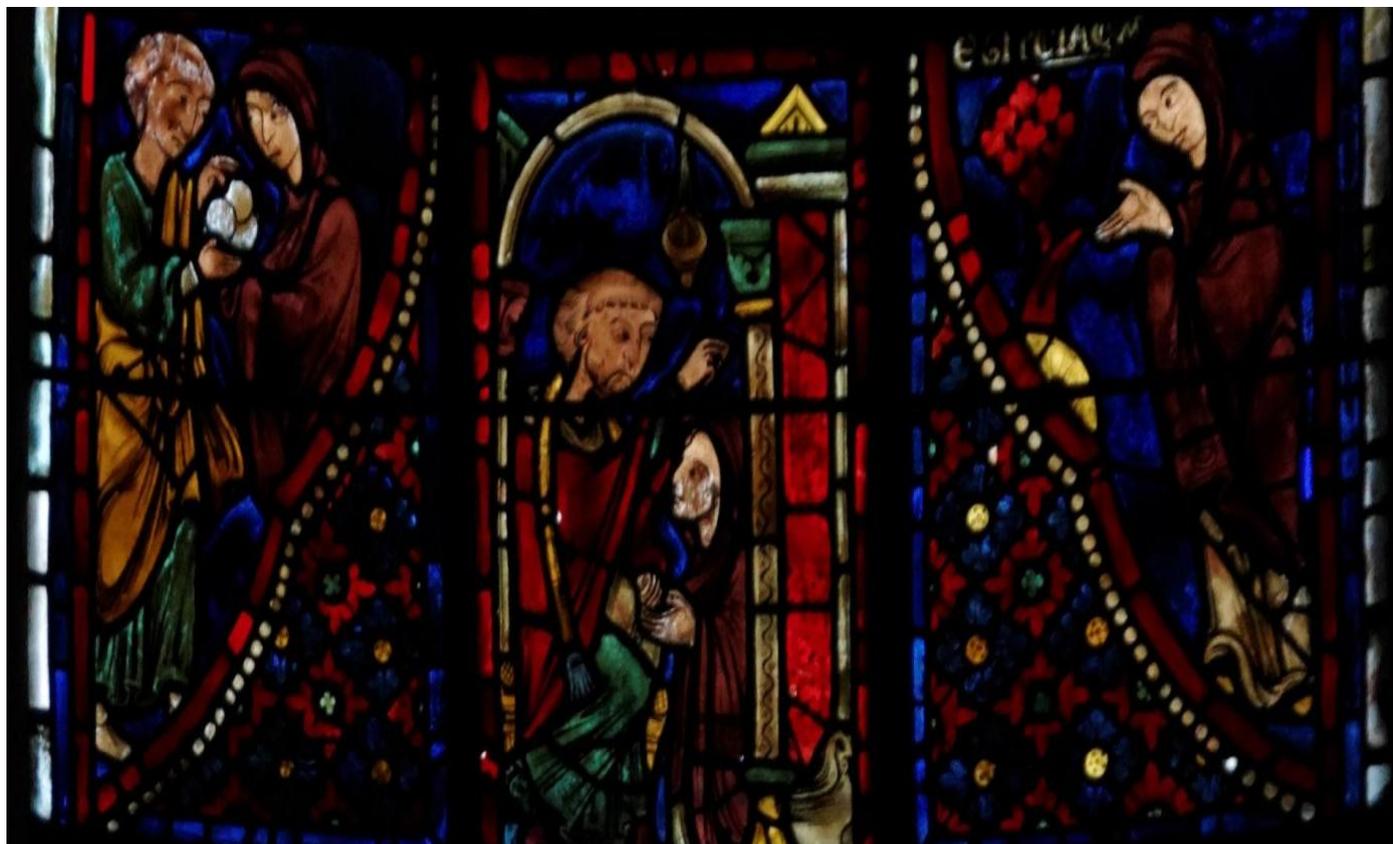
Elle s'approche de l'endroit où l'on vénère
les Reliques de la Croix



Elle est repoussée hors de l'église par une force invisible



Après avoir prié la Vierge Marie
elle vénère à son tour les reliques



Elle achète trois pains
et, après avoir reçu la bénédiction,
elle se dirige vers le Jourdain

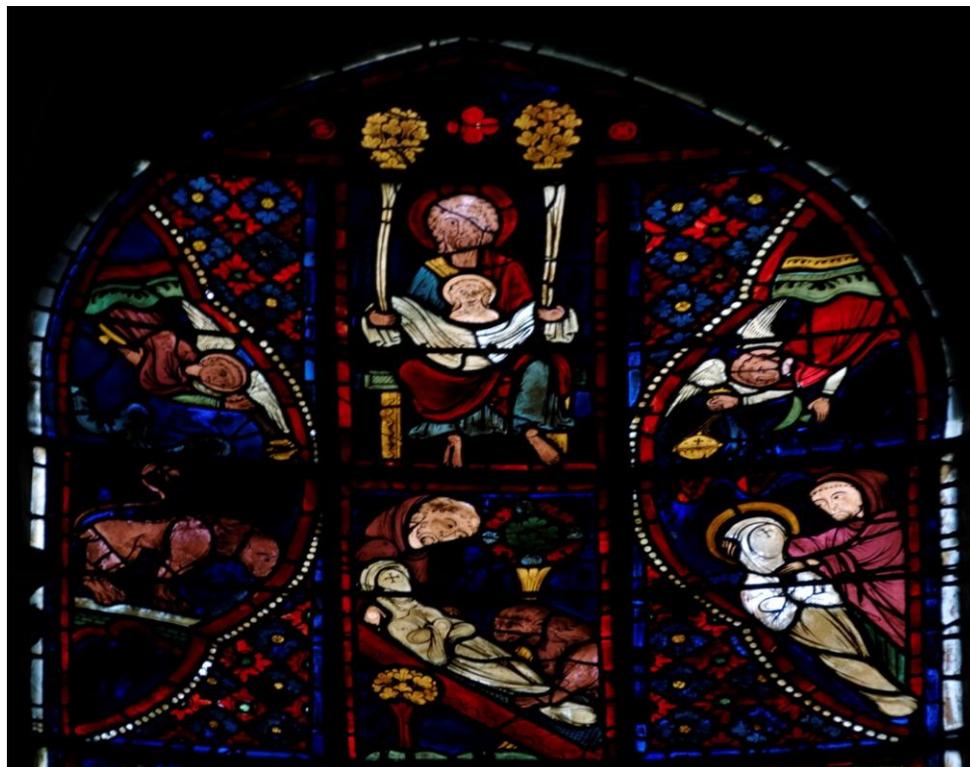


Elle traverse le fleuve et commence sa vie de pénitente
Après 17 années ses vêtements sont réduits à peu
et
n'est plus couverte que de ses seuls cheveux



L'ermite Zozime lui donne son manteau
puis la communion
avant sa mort
avant que son âme ne monte au ciel.

Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger



Elle sera enterrée par Zozime
avec l'aide de lions
qui ont creusé sa tombe
avant d'être accueillie au ciel.

C'est par assimilation
que, très souvent, la Madeleine dite pénitente
sera représentée
nue couverte par sa chevelure
et
avec un crâne
pour rappeler sa présence
auprès du Christ crucifié
sur le Golgotha, le Mont du crâne.

Elle deviendra l'objet de représentations
de plus en plus érotisées (au XIXème siècle surtout)
et
sera comparée à Vénus dans certains textes.



La Marie-Madeleine
d'Artemisia Gentileschi

une des premières
femmes-peintre

au début
du XVIIème siècle

(visible à l'Hôtel d'Agar
à
Cavaillon)



Et ici par Jean-Jacques Henner en 1860
Musée des Unterlinden à Colmar

Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Mais d'autres artistes l'auront représentée
de façon très austère
comme Donatello
au Musée de l'Œuvre
de
la Cathédrale de Florence en 1455:
étonnant pour un sculpteur aussi gracieux habituellement !



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger



Le même sujet traité par
Trophime Bigot,
un peintre caravagesque
provençal
du début du XVIIème siècle
aussi à l'Hôtel d'Agar
à Cavailon



Pour terminer
avec les vitraux
voici une photo du
vitrail
où elle est représentée
avec le Christ
dans
l'église Saint-Lazare
à
Marseille

Je vais terminer par une sculpture pathétique
où Marie-Madeleine apparaît avec son vase
dans la Mise au Tombeau de
l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaource
cette sculpture a été réalisée en 1515
par le
Maître de Chaource
qui a aussi sculpté une impressionnante Sainte Marthe
pour l'église de la Madeleine à Troyes
qui, outre les vitraux, comporte
aussi
un remarquable jubé en pierre de style flamboyant



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger



Sainte Marie-Madeleine: Jean Donnadiou Denis Krieger

Fin

Les livres sur Marie-Madeleine sont innombrables et je n'en citerai que 3:

« Marie-Madeleine ou la beauté de Dieu » par Jacqueline Kelen (Éditions La Renaissance du Livre) qui associe des textes et une multitude d'illustrations dans des œuvres d'art

« Marie-Madeleine figure mythique dans la littérature et les arts » qui est le compte-rendu d'un congrès qui s'est tenu à Vézelay en octobre 1998

Le Monde de la Bible dans son numéro 224 du printemps 2018 consacré intégralement à sainte Marie-Madeleine

Vous pourrez aussi trouver ce diaporama
sur mon site Web « mesvitrauxfavoris.fr »
ou bien par la requête « vitraux Lincel » sur un
moteur de recherches
et cela d'ici quelques jours...